

## **RESUMEN**

### **Resumen:**

Este proyecto de investigación parte de la geometría como camino de conocimiento y representación de la realidad, y en ello sigue la estela del pensamiento de autores como Palazuelo, Oteiza o el grupo AACI. Desde Pitágoras hasta nuestros días son muchos los autores que han alimentado con sus aportaciones esta forma de abordar el mundo, y a lo largo de mi investigación me referiré a ellos con frecuencia. Ello justificará la abundante presencia de citas en el texto, cuya lectura inevitablemente atravesará momentos de abstracción en conceptos matemáticos y poéticos en relación a la geometría.

Este proyecto artístico, escultórico, *Óxido en Geometría*, se apoya por tanto en el carácter cosmológico de la geometría, un territorio intemporal, que sin embargo adquiere cualidades temporales en el desarrollo tanto de la obra como del pensamiento y razonamiento estético acerca de la misma. En ello influye de forma determinante el carácter material y escultórico de las obra objeto de mi investigación.

En el proyecto se profundiza en una cosmovisión de la geometría como origen en toda su extensión y principio de todo lo que conocemos, naturaleza a la que pretendemos dar respuesta, buscadas en métodos algebraicos diversos, intento de palanca para develar la realidad que subyace en el interior de la superficie, artificio de la realidad meramente palpable, para que lo ininteligible se nos presente con claridad.

En la obra consecuente de este proyecto se busca ese *algebrismo*, entendido como un método palpable, inteligible, que explique los

**Abstract:**

This research project is based on the geometry as a path of knowledge and representation of reality, and it follows the trail of thought of authors like Palazuelo, Oteiza or AACI group. From Pythagoras to this day there are many authors who have fed their contributions this way of approaching the world, and throughout my research I will refer to them often. This will justify the abundance of citations in the text, the reading will inevitably go through moments of abstraction in mathematical and poetic concepts related to geometry.

This artistic, sculptural Oxide in Geometry, the project is supported by both the cosmological character, a timeless land, which nevertheless takes temporal qualities in the development of both the work and aesthetic thought and reasoning about same. In this decisively influences the material and sculptural character of the object of my research work.

The project delves into a world view of geometry as the source in its entirety and principle of everything we know, nature to which we intend to respond, wanted in various algebraic methods, attempted lever to reveal the reality that underlies the inside surface artifice of reality merely palpable, so unintelligible to us this clearly.

In the work of this project that algebrismo is sought, understood as a tangible method, intelligible, explaining the geometric evidence that flood the universe cosmos we inhabit, from a particular full view of symbols and elements that provide basic information to help us I understand.

My goal is not merely aesthetic but through this attempt by these principles work shaping a vision of indicios geométricos que inundan el universo cosmos que

habitamos, desde una visión particular llena de simbolismos y de elementos que aportan información básica que nos ayude a comprenderlo.

Mi objetivo no es meramente estético sino que a través de este trabajo intento conformar mediante estos principios una visión de nuestra sociedad actual que ayude a comprenderla y proponga modos de mejorar la dinámica, en la cual estamos inmersos. Esta pretensión, que puede parecer alejada de los estudios de geometría, estaba muy presente en los pitagóricos, y mucho más actualmente lo estuvo en los constructivistas, en la Bauhaus, en los citados Oteiza o AACI.

Estas primeras incursiones en el hilo conductor del proyecto, nos encuadra en una cosmovisión geométrica, origen del universo, y un pensamiento racional, con un simbolismo inherente, que nos permiten a través de ello mostrar nuestra sociedad desde la esencia, el mundo que nos rodea.

**Palabras Clave:** geometría, realidad, algebrismo, constructivismo.

our society to help understand and propose ways to improve its dynamics, in which we are immersed. This claim, which may seem remote from studies of geometry, was very present in the Pythagoreans, and more now it was in the constructivists, the Bauhaus, in Oteiza or AACI cited. These early forays into the thread of the project, we framed in a geometric worldview, origin of the universe, and rational thought, with an inherent symbolism, allowing us through it to show our society since the essence, the world around us .

**Key Words:** geometry, actually