

RESUMEN.

Este es un proyecto de investigación dónde se elabora un proceso de estudio mediante la fotografía y basado en una dialógica.

Partiendo de un objeto, "la casa", como enclave de supervivencia y dramatización de la vida familiar en nuestra sociedad actual, como lugar de encuentro y de regreso en la cultura de nuestro país, me sumerjo en un triple diálogo fotográfico. En él, tres observadores de un mismo paisaje elaboran la descripción de un espacio, la vivienda mediterránea tal y como nosotros la conocemos, desarrollando diferentes discursos que se complementan para relatar, mediante el lenguaje fotográfico, un lugar.

Es un estudio antropológico y fotográfico, una "antropología visual", que indaga en los diferentes papeles que juega la memoria, la sociedad, el tiempo, el espacio y el lugar dónde se genera un recuerdo. Una disertación de cómo elaboramos espacios en nuestra mente, y una intención de demostrar como las vivencias individuales son las que conforman dicho espacio en las imágenes de la memoria.

Es también un estudio de la forma de mirar, y de una apertura personal para aprender a mirar por el otro, comprenderlo, y establecer un diálogo con él. Un proceso por el que yo, funciono como elemento conductor del otro, que traduce sus percepciones en un lenguaje fotográfico del que soy conocedora.

PALABRAS CLAVE.

Casa familiar / espacio / memoria / antropología de los sentidos / individuo / lenguaje fotográfico.

SUMMARY.

This is a research project which has produced a process of study through photography and is based on a dialogue.

Based on an object, "the house" as an enclave of survival and drama of family life in our society, as a support and meeting point in our culture. I go deep in to a triple photography dialogue. Through it, three observers of the same landscape construct the description of a space, the Mediterranean house as we know it. They produce different discourses, by means of a photographic language, which complement each other to visually describe a place.

It is an anthropological and photographic study, a "visual anthropology", which explores the different roles played by memory, society, time, space and place where a memory is created. It is a study of how we build a space in our mind, and its intention is to show how individual experiences are the ones that lead us to shape those spaces in our memory.

It is also a study of the way we look, and a personal openness to learn how to look through the other, understanding and establishing a dialogue with him. A process by which I worked as a driver of "the other", who translates his insights into a photographic language, that I am knowledgeable of.

KEYWORDS.

Family house / space / memory / anthropology of the senses / individual / photographic language.