

RESUMEN

En este proyecto “Evocaciones a la Memoria Subyacente del Territorio”, es un homenaje a mis orígenes, la Sierra de Monchique, siendo su convento franciscano, el elemento patrimonial cultural que va a funcionar como portal activador de su memoria histórica. Basándome en el estudio del mismo, a través de sus fuentes documentales, y contrastándolo con la tradición oral de la leyenda, que originó la Fundación del Monasterio en 1631, la fauna y la flora exuberante que lo circunda, he dado inicio a una metodología de trabajo que consiste en fusionar la memoria del pasado con la del presente. He seleccionado el magnolio monumental, como elemento vegetal principal de representación simbólica del viaje del navegador Pedro da Silva, quien lo trajo desde la India y, como elemento animal, el ciervo autóctono para representar zoomórficamente al descubridor portugués. He tenido en cuenta tradiciones, creencias y supersticiones, íntimamente relacionadas con el culto ancestral prestado a las aguas termales y, a los viajes marítimos. Me he inspirado en la técnica artesanal del bordado *punto de Asís*, y lo he combinado con los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, creando un ecosistema artificial que presta culto a la memoria colectiva de ese territorio.

Palabras clave: Tradicional/Tecnológico/Memoria/Experimental/ Conceptual

ABSTRACT

In this project ‘Evocaciones a la Memoria Subyacente del Territorio’ is a homage to my cultural origin, the ‘Sierra de Monchique’ namely it’s Franciscan convent, this being the cultural patrimonial element which functions as an active door through to it’s historic memory. Based on a study of this, through it’s documental sources, and contrasting this with traditional verbal legend surrounding the foundation of the monastery in 1631, the fauna and exuberant surrounding vegetation, all of which form the starting point of a work method which consists of the fusion of the memory of the past with the present. I selected the monumental magnolia as the principal symbolic representation of the journey made by the explorer Pedro da Silva who bought this tree back from India. As animal element the deer as the zoomorphic presence of the Portuguese discoverer. I have taken into account traditions, beliefs and superstitions intimately related to the ancestral cult left in the thermal waters and during his sea voyages. I was inspired by the age old traditional techniques of crochet, and I have combined these with the resources offered by new technologies, thereby creating an artificial ecosystem providing a cultural context to the collective memory in this ambient.

Keywords: Traditional/Technology/Memory/Experimental/Conceptual