

Resumen:

Este proyecto parte de una búsqueda de alternativas respecto a los puntos de vista cotidianos en los que nuestra mirada ha sido educada. Para ello se propone utilizar la acción del cuerpo como herramienta y filtro ante las relaciones con el entorno próximo, tomando conciencia del espacio delimitado y construido a nuestro alrededor.

Se analiza el uso del entrenamiento como método, definido principalmente por la repetición y el esfuerzo con el fin de aproximarnos al concepto del espacio desde nuestro cuerpo, para así ver mejor, conocer mejor.

Por ello en el siguiente escrito, analizo con atención los ejercicios que me ayudan en ese forzar el cambio de perspectiva, tal y como Bruce Nauman resaltaba sobre las acciones, influenciado por el personaje de Becket, Molloy, "Pasando piedras de un bolsillo a otro... Todas son actividades humanas, no importa hasta qué punto limitado, extraño o sin sentido, todas son dignas de ser examinadas con cuidado" (Walker Art Center, Museo Nacional Reina Sofía, 1993).

Y así, partiendo de la condición básica del caminar, limitando y replanteando el recorrer, de una forma u otra, doy comienzo a mi investigación citando las palabras de Robert Smithson: "El andar condicionaba la mirada, y ésta condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que sólo los pies, eran capaces de mirar" (Careri, 2009).

Palabras clave: Cuerpo, entorno, límites, entrenamiento

Abstract:

This project is part of a search for alternatives to the points of view of the everyday life where our gaze has been educated. We propose to use the action of the body as a tool and filter to the hustle and bustle, and the relations with the surrounding environment, in a confined limited and built space around us.

Training as a method, is defined by repetition and effort of an individual in order to approach the concept of space from our body. This will allow for us to gain a better insight and analysis of our art environment surroundings.

Therefore, in the following project, I thoroughly analyze the actions that enabled me to change perspectives, as Bruce Nauman stood on actions, influenced by the character of Becket, Molloy: "Moving stones from one pocket to another ... All human activities are, no matter how limited, bizarre or nonsensical point, all are worthy of being considered carefully" (Walker Art Center, Reina Sofia National Museum, 1993).

And so, from the basic condition of walking, limiting and rethinking the walk, one way or another, I begin my research quoting Robert Smithson: "Conditioned skateboarding look, and this conditioned the walk, to the point that it seemed that only the feet, were able to watch" (Careri, 2009).

Key words: Body, context, limits, training.