

Resumen

El presente documento muestra un análisis del proyecto *Hibridaciones Poéticas entre imagen y palabra*. Ha sido elaborado como una reflexión dual que profundiza tanto en el origen como en el proceso de la obra.

Para su construcción he utilizado un razonamiento teórico/empírico donde encontrar soluciones a todas aquellas inquietudes que me han llevado a realizar este trabajo. El objetivo es acercarme a ellas desde un punto de vista particular; desde el lenguaje hablado, escrito y visual. Fundamentalmente me he basado en la poesía formal escrita. Es decir, aquella que pertenece a un conjunto de obras literarias que a pesar de pertenecer a distintas épocas me han parecido complementarias. Son obras que pertenecen a diferentes disciplinas: arte, ciencia y tecnología. Se trata de esclarecer el misterio de una parte de la creación poética, no tanto en el resultado definido de la obra final como en los procesos constructivos que la originan. Buscar un estado anterior a la propia expresión. El instante poético.

¿Qué hay entre un momento y otro?, ¿qué hay entre el instante en el que se produce ese origen y el instante en que éste, a través de distintos procesos de creación, acaba convirtiéndose en una obra que podamos considerar artística?.

Se analizará la necesidad natural del hombre, de comunicarse, y expresarse a través del arte y la poesía. Se estudiarán caminos y métodos de conocimiento donde fluye la expresión poética.

Se analizará cómo la memoria y el recuerdo forman parte de los instantes poéticos. Como son capaces de transformar cualquier material destinado al olvido, en memoria colectiva a través de una obra de arte. Para terminar, presento un proyecto artístico que es un ejemplo personal de cómo se genera un proceso creativo que acaba generando un conocimiento particular de la realidad. Una realidad basada en la memoria y el recuerdo. Un transcurrir de mi memoria a la memoria de los otros.

Palabras clave: Poesía, Imagen, Palabra, Origen, Proceso, Memoria, Recuerdo.

Abstrac

This document presents an analysis of the project *Poetic hybridizations between image and words*. It has been developed as a dual reflection that explores both the origin and the process of the work.

For its construction I used a theoretical / empirical reasoning where I could find solutions to all the concerns that I have carried this work. The aim is to approach them from a particular point of view; from spoken language, written and visual. I have relied primarily on formal written poetry. That is, one that belongs to a set of literary works despite belonging to different eras have seemed complementary.

They are works that belong to different disciplines: art, science and technology.

This is about clarifying the mystery of a poetic creation's part, not focusing so much in the result rather than in the construction processes that causes it.

Looking for a state prior to the expression itself. The poetic moment.

¿What's between one moment and another?, ¿What's in between the instant that produces that origin and the instant in which it occurs, through various processes of creation, ends up becoming a work we consider artistic?.

Man's natural need to communicate will be analyzed, and express himself through art and poetry. Roads and Methods relating Knowledge are studied in which poetic expression flows. It will be Analyzed, how memory can be part of the poetic moments. Because they are able to transform any material, destined to be forgotten in collective memory, through a work of Art. Finally, I present an artistic project as a personal example of how to generate a creative process that ends up generating a particular knowledge of reality. A reality-based memory and recall. A passing of my memory to commemorates the other.

Keywords: Poetry, Word, Image, Source, Process, Memory.