

Los cuerpos desbordados: mutaciones del sujeto hiper-estimulado.

Autor: Ximo Berenguer Hernandis. Tutor: Josu Larrañaga Altuna. Convocatoria: Septiembre 2019.

Resumen

En la era digital que habitamos, las imágenes de naturaleza electrónica, múltiple y espectral se hacen visibles mediante matrices y códigos numéricos. La metrópolis se transforma en una pantalla ubicua de la que emanan conos lumínicos en todas direcciones. Estos dispositivos son absorbidos por la publicidad y el espectáculo para difundir el modelo hegemónico de referencia. Las necesidades consumistas de las subjetividades se aceleran al ritmo en el que se presentan los estímulos, exigiendo ser atendidas con la misma urgencia. El sistema de rendimiento nos mantiene controlados bajo el orden que tanto le beneficia al poder.

¿Pueden las imágenes del arte diferenciarse entre la multitud?

Palabras Clave. Imágenes electrónicas, Metrópolis, control, Espectáculo, Cuerpo, apariencia.

Abstract

In the digital age we inhabit, images of an electronic, multiple and spectral nature are made visible by means of matrices and numerical codes. The metropolis is transformed into a ubiquitous screen from which light cones emanate in all directions. These devices are absorbed by advertising and spectacle to spread the hegemonic model of reference. The consumerist needs of the subjectivities are accelerated to the rhythm in which the stimuli are presented, demanding to be attended with the same urgency. This system keeps us controlled under the order of performance, which benefits the high spheres of power.

Can art images be differentiated from the crowd?

Key Words. Electronic images, Metropolis, control, Spectacle, Body, appearance.